



Le Paul & Henri Carnal Hall, grande nouveauté du Rosey, a été créée par l'architecte Bernard Tschumi. LAURENT GILLIÉRON/KEYSTONE

Le Carnal Hall dévoile son dôme high-tech et futuriste

La population a pu découvrir, samedi, la coupole flambant neuve du Rosey. Des portes ouvertes qui ont attiré de nombreux curieux

Samantha Lunder

Depuis son arrivée dans le paysage rollois, la nouvelle coupole du Rosey intrigue. Cette imposante structure métallique aux allures futuristes qui surplombe le campus de l'école internationale n'est autre que le Paul & Henri Carnal Hall, une bâtisse créée par l'architecte suisse Bernard Tschumi (24 heures du 12 septembre). Les habitants de la région ont été conviés, samedi, à la découvrir de l'intérieur en avant-première.

Plus de 1500 personnes étaient présentes dès l'ouverture des portes pour visiter la construction, qui accueille depuis jeudi les élèves du Rosey pour leurs activités musicales et artistiques. «Nous souhaitons permettre à la population locale d'entrer dans ce bâtiment qu'ils ont vu grandir non loin de chez

«Le lieu est magnifique, nous nous réjouissons de venir écouter des concerts!»

Monique Ursenbacher,
habitante de Bursins

«C'est une chance pour nous de pouvoir jouer dans ce bel endroit qui sort de l'ordinaire»

Serge Gros, directeur de l'École de musique de Rolle et environs

«Cette salle de concert est un endroit unique qui donnera de belles possibilités musicales à la ville»

Jean-Noël Goël, syndic de Rolle

eux, explique Marie-Noëlle Gudin, directrice de la Fondation Le Rosey. Le but était que les gens puissent découvrir cet endroit convivial et qu'ils aient envie de revenir.»

Car ce qui fait la particularité du Paul & Henri Carnal Hall, c'est sa salle de concert de 900 places. Au cœur du dôme, elle permettra au grand public de venir assister à une saison musicale de qualité. Cet endroit n'a pas manqué d'enchanter les visiteurs: «Le lieu est magnifique! Je trouve fabuleux qu'une école comme celle-ci fasse profiter les gens d'une si belle salle. Nous nous réjouissons de venir écouter des concerts!» s'enthousiasme Monique Ursenbacher, habitante de Bursins.

Des visiteurs ébahis

Avec des salles spacieuses et lumineuses, l'architecture de la coupole a également séduit: «Il y a beaucoup de créativité du point de vue architectural et il y a une belle recherche dans les matériaux utilisés», note François Monod, de Rolle. Les personnes présentes ont pu traverser les différentes pièces du bâtiment et écouter des concerts donnés toute la journée par les membres du Conservatoire de l'Ouest vaudois ainsi

que ceux de l'École de musique de Rolle et environs. Une opportunité pour ces jeunes musiciens, qui ont aussi pu répéter dans la salle de concert. «C'est une chance pour nous de pouvoir jouer dans ce bel endroit qui sort de l'ordinaire. Les jeunes peuvent ici se rendre compte des nouveaux matériaux qui sont utilisés pour créer une salle avec cette acoustique», ajoute Serge Gros, directeur de l'École de musique rolloise.

Ces musiciens auront été parmi les premiers à avoir joué sur une scène qui accueillera, le 2 octobre, l'Orchestre Philharmonique de Londres. Un concert qui marquera les premières notes d'une saison musicale variée et ouverte au public. Pour Jean-Noël Goël, syndic de Rolle, c'est le début d'un projet qui s'étendra sur le long terme: «Cette salle de concert est un endroit unique qui donnera de belles possibilités musicales à la ville. C'est magnifique pour les élèves et pour le public extérieur de pouvoir profiter d'un si beau cadre.»



La visite du Carnal Hall en images
rosey.24heures.ch