

PORTES OUVERTES AU CARNAL HALL  
EN IMAGES

1

**1 DIALOGUE**

**Harmonie des contraires**  
Le dôme, signé par Bernard Tschumi, s'intègre à la perfection dans l'espace, entre vignoble et lac, architecture passée et vision du futur.

**2 ÉDUCATION**

**Un écrin pour le savoir, la culture et les arts**  
Une place essentielle est accordée au monde de la création. Ici la bibliothèque destinée aux élèves.

**3 À L'AVANT-GARDE**

**Un dôme, deux visionnaires**  
Bernard Tschumi dit s'être mis au service de la vision de l'éducation conçue par le directeur du Rosey.

**4 TRANSPARENCE**

**Ouverture**  
La lumière est un élément essentiel du bâtiment.

**5 PARTAGE**

**Jeunes et talentueux**  
La direction du Rosey a souhaité mettre en lumière les jeunes musiciens de la région, ici l'École de musique de la région, ici l'École de musique de la région, ici l'École de musique de la région, ici l'École de musique de la région.

SIGFREDO HARO



2



3

**ROLLE****Le Carnal Hall se dévoile au public**

«Il était important pour nous d'inviter tous nos voisins qui, depuis presque deux ans, ont vu s'élever cette coupole du futur», déclarait Marie-Noëlle Gudin, directrice de la Fondation Le Rosey. Samedi, l'événement était de taille: la très sélect école privée entrouvrait ses portes à l'intention de la population rolloise et de la région, ainsi que des élus du district de Nyon. Une volonté d'ouverture qui trouvera bientôt son point d'orgue lors la première saison de musique classique du Rosey Concert Hall dans la salle de spectacle hors normes, de 900 places et à l'acoustique impeccable. «L'ouverture de la salle marque l'entrée dans une ère nouvelle pour le Rosey», confirmait Marie-Noëlle Gudin. «Je suis ravi qu'il y ait eu autant de visiteurs aujourd'hui: ce n'était pas là une occasion unique», a promis Philippe Gudin, directeur général de l'institut. **JOJ**



4



5